

# VIER Quick Start Guide

## Sundawn Preset Name:

Wird das Preset verändert, wird dies durch einen Stern gekennzeichnet. Wird ein Preset bei eingeklapptem Preset Browser gespeichert wird der Name in diesem Feld eingegeben.

## Reload Preset:

Lädt den gespeicherten Zustand des aktuellen Presets, wenn es verändert wurde.

## Next/Previous Preset:

Abhängig von der Position der Markierung im Browser lassen sich mit diesen Kippschaltern die Favorites oder Factory-/User-Presets zyklisch durchlaufen.

## Save Preset:

Erlaubt das Speichern des aktuellen Preset unter dem aktuellen oder einem neuen Namen. Der Name wird im Browser oder im Preset Name Feld eingegeben.

## MAKRO

**Makro Section:** Die acht Makro Controller können beliebig mit anderen Parametern oder Parametergruppen verknüpft werden. Ihr Name kann über Rechtsklick festgelegt werden.

## MIDI

**Glide:** Zeigt an wenn der Glide aktiv ist, d.h. wenn die Tonhöhe einer Note legato aus einer anderen Tonhöhe gleitet.

**Note:** zeigt an wenn die entsprechende Unit eine Note verarbeitet.

## FM

## NOISE

## OFF

## Waveform Selector:

Wählt die Wellenform für den VCO aus Puls, Sägezahn, Rauschen oder deaktiviert den VCO, was klangliche Möglichkeiten mit der Selbstoszillation eröffnet.

## LFO Target Selector:

Steuert das Modulationsziel von LFO1. FM entspricht einer Frequenzmodulation, PWM einer Pulswellenmodulation der Pulswelle.

**Keyboard:** Noten lassen sich über Klicks auf dem Bildschirmkeyboard spielen. Je weiter unten eine Taste angeklickt wird, desto lauter wird sie angeschlagen.

**Colours:** Die Farbe einer Taste gibt an welcher Unit die entsprechende Note zugeordnet wurde.

- VOICE MODE** Die verschiedenen Voice Modes verteilen die gedrückten Tasten auf die unterschiedlichen Units.
- UNISONO** Alle Units spielen jede Note unisono.
- SPLIT** jeweils ein Bereich der Tastatur ist fest einer Unit zugeordnet.
- REVOLVER** Jede Note wird zyklisch der nächsthöheren oder -tieferen Unit zugeordnet.
- RANDOM** Jede Note wird zufällig einer Unit zugeordnet.
- CHORD (BLOW)** Akkorde werden so auf die Units verteilt, dass der untersten Unit die tiefsten Noten zugeordnet werden und die Noten des Akkords aufsteigend geschichtet werden.
- CHORD (GROW)** Akkorde werden so auf die Units verteilt, dass die einzelnen Noten jeweils zyklisch auf die Units verteilt werden.
- Up/Down-Toggle:** Im Revolver und Chord Mode entscheidet dieser Schalter ob für die nächste Note die nächsthöhere oder -tieferer gewählt wird.
- Fill** **Fill Mode:** Ermöglicht, dass für neue Noten erst Units verwendet werden, die aktuell weniger Noten halten spielen. Dies ermöglicht ein ausgeglichenes Klangbild.
- Monophonic Mode:** Ändert den aktuellen Voice Mode in monophones Verhalten.

- Show/Hide Tooltips:** Bei aktivierter Option öffnen sich Tooltips sobald man über einem Schalter oder Knopf hovert.
- Show/Hide Parameter Links:** Zeigt die Verknüpfungen der Parameter an bzw. blendet sie aus.
- Show/Hide Parameter Values:** Zeigt dauerhaft die Werte der Parameter an bzw. blendet sie aus.
- Show/Hide Keyboard:** Zeigt das Keyboard an oder blendet es aus bis auf einen kleinen Rand um die Farbzurordnung der Units zu den einzelnen Tasten zu zeigen.
- Preferences:** Öffnet den Preferences Dialog zur Einstellung der Soundkarten Parameter, MIDI Zuordnung und weiterer Einstellungen.
- Master Volume Slider/Meter:** Zeigt den Pegel des Signals und erlaubt die Einstellung des Master Volumens. Digitales Clipping wird durch rote Punkte angezeigt.

## VIER

**Vier Logo:** Öffnet den Preferences Dialog zur Einstellung der Soundkarten Parameter, MIDI Zuordnung und weiterer Einstellungen.

## eisenberg

**Eisenberg Logo:** Öffnet den About Screen mit Informationen zur aktuellen Programmversion.

**Show/Hide Presets Button:** Öffnet und schließt den Preset Browser.

**FAVORITES:** Jedes Preset, bei dem der Favoriten-Stern aktiviert ist erscheint in dieser Liste. Ist der Auswahlbalken in dieser Liste, rotieren die Next-/Previous-Schalter durch diese Liste.

**Factory Presets:** Diese Liste enthält alle Factory Presets. Ist der Auswahlbalken in dieser Liste, rotieren die Next-/Previous-Schalter erst durch die Factory-, dann durch die User Presets.

**User Presets:** Diese Liste enthält alle User Presets. Durch Rechtsklick lassen sich verschiedene Zusatzoptionen aufrufen. Die Diskette zeigt den Ort wo Presets gespeichert werden.

## Parameter Name:

Parameter können miteinander verlinkt werden, wenn man mit einem Linksklick einen Parameternamen auf einen anderen zieht. Diese Parameter bilden fortan eine Gruppe, die durch Aktivierung der Schaltfläche „Show Parameter Links“ sichtbar gemacht werden können.

Die Parameter einer Gruppe folgen sich gegenseitig mit einem Verhältnis das über die Parameter Coronas abgelesen werden kann. Beim Hovern über einem Knopf erscheint über dem Knopf ein farbiger Punkt. Mit einem Klick in diesen Punkt erscheinen die Coronas als farbiger Ring und das Link-Verhältnis als Prozentangabe. Ein Wert von 100% entspricht der Neutralstellung und bedeutet, dass der entsprechende Parameter einem anderen Parameter der Gruppe eins zu eins folgt. Hat der Knopf einen Wert von z.B. -50% bedeutet dies, dass er einem anderen verlinkten Parameter in halbem Verhältnis gegenläufig folgt.

Über einen Rechtsklick auf den Parameternamen lassen sich ganze Spalten verlinken/trennen oder alle Links des Parameters trennen. Wird der Parameter einer Gruppe überdreht, d.h. weiter bewegt als es seine Skala zulässt so drehen sich die Parameter der Gruppe weiter auch wenn der gedrehte Parameter am Anschlag stehen bleibt. Beim Rückdrehen bleibt er solange stehen bis das ursprüngliche Verhältnis wieder hergestellt ist.

## SHORTCUTS/ALLGEMEINES

**Ctrl+Klick/Rechtsklick** Hiermit lassen sich Parameter oder Coronas mit zehnfacher Genauigkeit einstellen.

**Alt+Klick** Hiermit wird ein Parameter vorübergehend aus einer Linkgruppe ausgenommen, d.h. man kann ihn verstellen ohne dass sich die anderen Parameter der Gruppe mitdrehen.

**Rechtsklick** Ein Rechtsklick auf einen Parameternamen erlaubt das Kopieren/Einfügen des Parameterwertes und/oder des Coronawertes. Dies gilt auch für einzelne Sektionen (VCO, VCF, VCA) oder ganze Units.



## VCO

**Glide:** Bestimmt die Glide Zeit wenn mehrere Noten hintereinander legato gespielt werden.

**Tune:** Verstimmt den VCO einer Unit im Bereich +/-24 Halbtöne.

**Pulsewidth:** Regelt die Pulsweite der Pulswelle.

## LFO 1

**Level:** Steuert den Anteil der LFO Modulation auf die Pulsweite oder die Frequenz.

**Time:** Steuert die Frequenz bzw. Zykluslänge des LFO 1.

## VCF

**Frequ.:** Steuert die Cutoff-Frequenz des Filters.

**Key Track Selector:** Schaltet das Key-Tracking der Filter-Cutoff-Frequenz auf 0% oder 50% oder 100%.

**Envelope:** Steuert den Anteil der Envelope-Modulation auf die Filter-Cutoff-Frequenz.

**Emphasis:** Steuert den Anteil der Filterresonanz bis hin zur Selbstoszillation.

## LFO 2

**Level:** Steuert den Anteil der LFO Modulation auf die Filter-Cutoff-Frequenz.

**Time:** Steuert die Frequenz bzw. Zykluslänge des LFO2.

## VCA/ENVELOPE

**Accent:** Obwohl dieser Parameter den Namen Accent trägt, regelt er die Lautstärke des Ausgangssignals.

**Attack:** Bestimmt die Länge der Attack-Phase des Envelopes.

**Decay:** Bestimmt die Länge der Decay-Phase des Envelopes.

**Sustain:** Bestimmt die Lautstärke der Sustain Phase des Envelopes.

**Release:** Bestimmt die Länge der Release-Phase des Envelopes.

**Drive:** Übersteuert das Signal organisch an verschiedenen Stellen und zwar hinter dem VCO, in der Moog-Filter-Kaskade und im VCA/Envelope.